

KIM VERSTEYNEN
Kim In the Middle
RailNote Records
(<http://www.railnoterecords.com>)



Bezetting:

Kim Versteynen (voc),
Arne Van Coillie (p),
Flor Van Leugenhaeghe (cb),
Luc Vanden Bosch (d, perc).

'Kim In the Middle' is het debuutalbum van de Belgische zangeres Kim Versteynen. Versteynen rondde eerst een studie kunstgeschiedenis succesvol af, haalde vervolgens de pedagogische graad binnen (cum laude!) en ging toen pas zang studeren. Zo te horen is ze al een heel eind gevorderd. Op 'Kim In the Middle' staan namelijk prachtig gezongen songs. Kim Versteynen zingt vol zelfvertrouwen, scheert soms langs de rand, maar treft de noten steeds precies op hun kop. Een enkele keer dacht ik dat de melodie haar niet helemaal lekker lag, zoals in 'One for All', maar dat kwam doordat de melodie niet alledaags was. Ze zingt feilloos.

**'Kim Versteynen zingt vol zelfvertrouwen,
scheert soms langs de rand, maar treft de noten
steeds precies op hun kop.'**

Haar liedkeuze is breed. Op het album staan eigen composities, maar ook de standard 'Autumn Leaves' en een Milton Nascimento-song. Geen alledaagse kost, maar ze draait er haar hand niet voor om. Aardig is dat ze als intro op het Engelstalige 'Autumn Leaves' (tekst Johnny Mercer), eerst een stukje 'Les Feuilles Mortes' zingt met de tekst van Jacques Prévert. De oorspronkelijke song. Dat gaat haar uiteraard uitstekend af in het Frans. Haar begeleidende trio kwijt zich gevarieerd en logisch van zijn taak: soms is alleen een piano te horen (Arne Van Coillie), dan weer neemt de bas (Flor Van Leugenhaeghe) het voortouw. Alles klinkt verzorgd en smaakvol.

De foto's in het cd-boekje geven me de indruk dat Kim Versteynen zich voelt als Alice in Wonderland. Een mooie gedachte...

Hessel Fluitman