

# Duo Kim Versteynen – Tim Finoulst

Zangeres Kim Versteynen uit Hasselt en gitarist Tim Finoulst uit Genk wonnen als duo tijdens Leffe Jazz Nights 2013 in Dinant de jazzwedstrijd voor jong talent.

Ze wisten de jury te overtuigen door de "gedurfde aanpak, het bijzondere samenspel als duo, de muzikale kwaliteit, de podiumprésence, de manier waarop ze popsongs op jazzniveau brachten, en het sobere en intimistische karakter in de vertolking." Ze zullen naast concerten in enkele clubs, Leffe Jazz Nights 2014 openen en krijgen een opnamedag in een professionele studio. Fadila Laanan, minister van Cultuur van de Federatie Wallonie-Bruxelles schenkt het duo 1000 euro.

Sinds 2012 vormen Kim Versteynen en Tim Finoulst een duo van zang en gitaar als twee evenwaardige stemmen die versmelten tot een klankpalet dat jazz kleurt. Ze troffen elkaar voor het eerst drie jaar geleden tijdens een jamsessie in Hasselt. Het klikte tussen beiden en ze bouwden aan een eigen repertoire naast standards en popsongs. Beiden ontdekten bijvoorbeeld dat ze verzot waren op Nick Drake en vooral *River Man*, waarmee ze ook openden op de jazzwedstrijd in Dinant. Maar in de uitwerking van dergelijke songs leggen ze een heel persoonlijke toets, gaan ze met elkaar op zoek naar de jazzverklanking. Hun benadering is nooit functioneel begeleidend, maar altijd zoekend met elkaar naar een open interpretatie en improvisatie.

**Kim, wat vind je zelf wat je kwaliteiten zijn als zangeres?**

Ik denk dat ik een hele goede intonatie heb. Ik ben veel met interactie en improvisatie bezig. Dat zorgt voor een goede connectie met de creativiteit van en de goede oren van Tim. We gaan ook voor het pure jazzidoom. Dat vind ik belangrijk, want ik zie heel wat collega-muzikanten die resoluut de pop- en soultoer opgaan, voor mij niet gelaten natuurlijk, dat betekent minder concurrentie (lacht).

**En Tim, wat is jouw benadering?**

Ik hou vooral van jazz, maar er zijn ook een aantal popcomponisten die me aanspreken. Ik probeer dan wel het nummer op een eigen manier in te vullen, iets meer open, met ruimte voor improvisatie. Als we samen musiceren, dan is het belangrijk dat we ruimte laten voor elkaar. We nemen niet zo maar iets over waardoor de mensen weten hoe het gaat klinken. Voor ons moet het elke keer anders. Dat is de jazzinsteek. Kim: het leuke van putten uit het poprepertoire is dat je mensen kunt benaderen die niet zo vertrouwd zijn met jazz en op die manier kunt dichterbij brengen bij die muziek.

**Zijn er bepaalde muzikanten/zangers/zangeressen en/of groepen die jullie be-**



Kim Versteynen en Tim Finoulst ontvangen de Jong Jazztalent prijs uit handen van David Linx. Verder op de foto: links: Jean-Claude Vantroyen, voorzitter van de jury, Jean-Claude Laloux, organisator Leffe Jazz Nights, en uiterst rechts Patrick Bivort, organisatie Leffe Jazz Nights

**invloeden, en wat spreekt jullie daar bij aan?**

Kim: Van Norma Winstone heb ik veel geleerd, omdat die heel sferisch, heel ingehouden kan zingen en dat is iets wat ik veel gebruik in het duo. Ik leg dikwijls een soort sferische toon, waarbij ik de stem niet overdadig gebruik, wat ruimte en mogelijkheden voor Tim creëert.

Ik heb Kurt Elling een eerste keer in Gent meegemaakt en daar was ik erg van onder de indruk. Nu zag ik hem een tweede keer op Gent Jazz, maar vond dat optreden (*1619 Broadway – The Brill Building Project – nvdr*) wat kil, er zat te weinig soul in... maar het is wel iemand waar ik veel van geleerd heb, al is het maar hoe vocalisten in de jazz zouden moeten omgaan met hun muziek en hoe belangrijk hard werken is. Er wordt toch al gemakkelijk een beetje neer gekeken op vocalisten... Maar

wie me op deze editie van Gent Jazz echt heeft getroffen, is Cécile McLorin Salvant, nog maar 23, maar wat een stem... Ik haal vaak ideeën bij mensen die ik zo ontdek...

Tim: In dit project heb ik gemerkt dat mijn bepaalde manier van spelen ergens beïnvloed is door Ralph Towner, een van mijn favoriete helden. Hoe die omgaat met ritme, harmonie en melodie... Als je hem hoort lijkt het wel of je naar een hele band luistert. Qua klank sta ik er mijnenver van af, maar Towner inspireert. Nog een geweldige gitarist vind ik de misschien minder bekende Ted Greene. En waar ik ook van onder de indruk ben, is Julian Lage: de drive waarmee die speelt en ook de technische beheersing van de gitaar. Uiteraard heb ik heel veel opgestoken van mijn docent aan het conservatorium, Hendrik

Braeckman. Hij heeft me bijgebracht hoe belangrijk klank is, niet alleen ritme en harmonie, maar eerder nog hoe een instrument klinkt. In dit project verkies ik om geen effecten te gebruiken, geen loops, gewoon pure klank.

Kim: Natuurlijk betekent dat niet dat we nooit eens een toffe groove brengen, zoals bij een nummer als *Walk On By*.

**Wat brengt de toekomst?**

Tim: We gaan sowieso een cd opnemen. We zijn momenteel bezig het repertoire uit te bouwen. Het is belangrijk om als duo verder te groeien en de mogelijkheden af te tasten van stem en gitaar. Kim: We hebben met het winnen in Dinant erkenning gekregen dat we goed bezig zijn. Nu moeten we vooral proberen naam te maken als jazzduo. ▶

**Bernard Lefèvre**

**Kim Versteynen** (1984) behaalde cum laude een master in kunstgeschiedenis aan de UGent en jazz-zang aan het conservatorium van Maastricht. Ze volgde masterclasses en lessen bij Dianne Reeves, Sheila Jordan, Norma Winstone, David Linx, e.a. Met Kim In The Middle leidt ze een eigen kwartet waarmee ze in 2011 een debuutplaat uitbracht. Daarnaast is ze ook zangeres bij Hepcats. Kim is docent aan de Academies van Genk, Voeren-Riemst en de muziekhumaniora van KHJ Hasselt.

**Tim Finoulst** (1986) studeerde cum laude af in 2010 aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen bij Hendrik Braeckman en Martijn van Iterson. Hij volgde masterclasses bij o.a. Peter Hertmans, Fabien Degryse, Jonathan Kreisberg, Philip Catherine, e.a. Hij won met Sullivan Street Trio de vierde prijs op Jazz Hoeilaart in 2011. Als docent is hij verbonden aan de academies van Hasselt, Genk en Tongeren.